ஞானபாநு.

VOL - 1. தொகுதி - க. | January 1914. பிரமாதீச௵ தை௴ | No - 10. பகுதி - 10.

MADRAS

## வேய்ங் குழல்.

(ராகம் - ஹிந்துஸ்தானி தோடி - ஏகதாளம்.)

எங்கிருந்து வருகுவதோ—ஒலி
யாவர் செய்குவதோ?—அடி தோழி.

1. குன்றினின்றும் வருகுவதோ—மாக்
கொம்பினின்றும் வருகுவதோ—வெளி
மன்றினின்று வருகுவதோ—என்றன்
மதி மருண்டிடச் செய்குதடீ—(இஃதெங்கிருந்து)

2. அலையொலித்திடும் தெய்வ—யமுனை
யாற்றினின்றும் ஒலிப்பதுவோ—அன்றி
இலையொலிக்கும் பொழிலிடை நின்றும்
எழுவதோ இஃதின்னமுதைப்போல் (எங்கிருந்து.)

3. காட்டினின்றும் வருகுவதோ—நிலாக்
கற்றைகொண்டு தருகுவதோ—வெளி
நாட்டினின்று மித்தென்றல் கொணர்வதோ
நாதமிஃதெனுயிரை யுருக்குதே—(எங்கிருந்து)

4. பறவையேதுமொன்றுள்ளதுவோ—இங்ஙன்
பாடுமோ அமுதக் கனற் பாட்டு
மறைவினின்றிடுங் கின்னர ராதியர்
வாத்தியத்தினிசையிதுவோ—அடி-(எங்கிருந்து)

5. கண்ணனூதிடும் வேய்ங்குழல் தானடீ
காதிலே யமுதுள்ளத்தில் நஞ்சு
பண்ணன்றுமடி பாவையர் வாடப்
பாடியெய்திடும் அம்படி தோழி. (எங்கிருந்து)

சி. சுப்பிரமணிய பாரதி.

# ஸ்ரீமத் விவேகாநந்த ஸ்வாமிகள் எழுதியகடிதம்.

## பிரம்ஹஸ்ரீ ராமச்சந்திர சாஸ்திகள் மொழிபெயர்த்தது.

உங்களை நீங்களே தற்காத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று உங்களுக்கு நான் சொல்கிறேன். குழந்தைகளைப்போல ஏன் நடக்கின்றீர்கள்? எவரேனும் உங்களுடைய மதத்தை எதிர்த்தால், ஏன் நீங்கள் அதை ரட்சித்துக்கொள்ளக்கூடாது? என் விஷயத்தைப் பற்றி நீங்கள்பயப்படவேண்டாம்; விரோதிகளைப்பார்க்கிலும் ஸ்நேகிதர்களே இங்கு எனக்கு மிகுந்துள்ளனர்; இந்தத் தேசத்தில் மூன்றில் ஒரு பாகம் கிறிஸ்தவர்கள்; படித்தவர்களுள் மிகவும் சிலரே பாதிரிகளைப்பற்றிக் கவனிக்கின்றனர். இன்னும் பாதிரிகள் எதற்காவது விரோதமாயிருந்தால், அதுவே படித்தோருக்குப் பிரியமாயிருக்கிறது. இப்பொழுது அவர்களுடைய (பாதிரிகளுடைய) செல்வாக்கு இங்கு குறைந்திருக்கிறது, நாள் தோறும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைந்து கொண்டே வருகிறது. அவர்களுடைய தூஷணை உங்களுக்கு வருத்தத்தைக்கொடுக்கிறதானல் நீங்கள் ஏன் ஒருபடபடத்த குழந்தையைப்போல எனக்குத் தெரியப்படுத்த வேண்டும்? ... ... ... கோழைத்தனம் ஒரு நற்குணமன்று.

இங்கு இப்பொழுதே எனக்குச் சிஷ்யர்கள் அதிகரித்துவிட்டனர். அடுத்தவருஷத்தில் வேலைசெய்யும் படியான ஸ்திதியில் ஒருசபை ஏற்படுத்துவேன்; பின்னர் வேலை நடக்கும். நான் இந்தியாவுக்குவந்து விட்டபொழுதும் இங்கு என்னை ஆதரிப்பவர்களும் இந்தியாவிலும் எனக்கு உதவி செய்பவர்களுமாகிய ஸ்நேகிதர்கள் இருக்கின்றனர்; ஆகையால் நீங்கள் பயப்படவேண்டாம். பாதிரிகளுடைய முயற்சிகளைப்பற்றி நீங்கள் கதறிக் கொண்டு யாதும் செய்யச் சாமர்த்தியமற்றவர்களாய்க் குதிக்கிறவரையில் நான் உங்களைப்பரிகசிக்கிறேன்; நீங்கள் சிறுபொம்மைகள்; நீங்கள் அப்படியே இருக்கிறீர்கள் ............... வயது முதிர்ந்த குழந்தைகளுக்கு ஸ்வாமி என் செய்யக்கூடும்!!

என் புத்திரனே! நான் வந்து உங்களிலிருந்து மனிதர்களை உண்டுபண்ண வேண்டியிருக்கிறதென்று எனக்குத் தெரியும். இந்தியாவானது பெண்டுகளாலும் பெண்தன்மையுமற்ற பேடிகளாலு

மே நிறைந்துள்ளது என்று எனக்குத் தெரியும். ஆதலால் முறு முறுக்காதீர்கள். அந்த வேலை செய்வதற்கு வேண்டியசாமக்கிரியை களை நான் சம்பாதிக்கவேண்டி யிருக்கிறது. பித்தர்களுடைய கை களுக்குள் நான் அகப்பட்டுக் கொள்வதில்லை. நீங்கள் அதிகமாகக் கஷ்டப் படவேண்டாம்; உங்களாலாவது சொற்பமாயினும்அதைச் செய்யுங்கள். உச்சியிலிருந்து கீழ்வரையில் நான் தனியே வேலை செய்யவேண்டியிருக்கிறது........"இந்த ஆத்மவஸ்து வீரமற்ற வர்களால் அடையப்பட்டதன்று". என்னைப்பற்றி நீங்கள்பயப்பட வேண்டாம். என்னுடன் ஈஸ்வரன் இருக்கிறார்; நீங்கள் உங்களைத் தற்காத்துக் கொண்டு, அப்படிச் செய்யமுடியும் என்று எனக்குக் காண்பியுங்கள், நான் திருப்திபடைவேன். என்னைப்பற்றி எவர் என்ன சொன்னபோதிலும், இனிமேல் எனக்குத் தெரியப்படுத்த வேண்டாம். எந்த மூடனாவது என்னைப்பற்றிக் கொண்டுள்ள அபிப்பிராயத்தை நான்கேட்பதற்குக் காத்துக் கொண்டிருக்க வில்லை. ஏ, குழந்தைகளே! ஒப்பற்ற பொறுமையினாலும் மகா தை ரியத்தினாலும் பெருமுயற்சியினாலுமே பெரும் பலன்கள் அடை யப்படுகின்றன ............ கி...டையமனம் அடிக்கடி தடுமாறிக் கொண்டிருக்கிறதென்று நான் நினைக்கிறேன். * * *

வீரர்களே பெருங்காரியங்களைச் செய்கின்றனர், வீரமற்ற வர்களல்ல. ஏ, நம்பிக்கையற்றவர்களே! நான் ஈஸ்வரசகாயத்து டன் இருக்கிறேன் என்று நன்றாய் அறிந்து கொள்ளுங்கள். நான் பரிசுத்தமாயும் அவருடைய வேலைக்காரனாயும் உள்ளவரையில் எனது சிரசிலுள்ள ஒருரோமத்தையும் கூட ஒருவரும் தொட முடியாது ........ ஜனசமுகத்திற்கு யாதேனும் செய்யுங்கள், அப்படியானால் அவர்கள் உங்களுக்கு உதவிசெய்வார்கள்; அப்படி யானால் ஜனசமுகமானது உங்களுடனேயே இருக்கும். தைரிய மாயிருங்கள், தைரிய மாயிருங்கள்; மனிதன் ஒரேதரம்தான் மரிக்கிறான். எனது சிஷ்யர்கள் வீரமற்றவர்களா யிருத்தல் கூடாது.

எப்பொழுதும் உங்களிடத்தில் அன்பார்ந்த

விவேகாநந்தர்.

# சத்திய மார்க்கம். *

ஸ்ரீமான் சிவசுப்ரமணியம் அவர்கள் மொழிபெயர்த்தது.

மேல் நாட்டாருக்கு இது ஓர் வித அர்த்தத்தைக் கொடுக்கலாம். ஆனால் வேதாந்த நிலைமையிலிருந்து கவனித்தால் 'சத்தியமார்க்கம்' என்னும் இத்தலைப்பு ஓர் தப்பிதமான தலைப்பாகும். சத்தியத்துக்கு மார்க்கம் என்பது எதிரிடையான பதங்கள் பொருந்தியது. சத்தியம் தூரத்திலில்லை; அங்ஙனமாக, அதற்கு ஓர் மார்க்கம் எங்ஙனம் இருத்தல் கூடும்? சத்தியம் உன்னுடன் இதற்கு முன்பே உளது. அது முன்னரே உனது ஆத்மாவாயிருக்கிறது. முன்னரே நீ அதில் இருக்கிறாய், அல்ல, நீ அது வாகவே யிருக்கிறாய். நீ அது தான். நினது தெய்வீகத் தன்மையின் அனுபவம், தெய்வானுபூதி, செய்து முடிக்கும்படியான ஒரு வஸ்துவல்ல, செய்யவேண்டிய ஓர் வஸ்துவல்ல. அது முன்னரே உள்ளது. முன்னரே நீ அது வாயிருக்கிறாய். உன்னை சிறைப்படுத்தியுள்ள ஆசைகளாகிய கூண்டை நீ நசிப்பித்தலை, நீ செய்துள்ளனவற்றை அழித்தலே, நீ செய்யவேண்டியது. உண்மையாய் பிர்மானுபவம் அடைவதற்கு நீ செய்யவேண்டியது ஒன்றும் இல்லை. நினது காராக்கிரகத்தை நீயே கட்டிக் கொள்வதற்கு நீ செய்திருப்பவற்றை அழித்து விடு. அழித்து விட்டால் போதும், மற்றொன்றும் தேவையில்லை. நீ முன்னமே ஈஸ்வரனாயிருக்கிறாய். நீ சத்தியவஸ்து வாயிருக்கிறாய். இப்பொழுது சத்தியமார்க்கத்தைப் பற்றிக் கூறுங்கால், கர்மநாசதந்திரத்தைப்பற்றிவியவகரிப்போம். நினது வலைகளை அழிப்பதற்குச்சிறிது பிரயாசை அவசியமாயுளது. உன்னை பந்தப் படுத்துகிற இவ்வலைகளும், இவ்விலங்குகளும், இப்பாசங்களும் எவை? இன்று நினது செவிகள் ஆனந்திக்கினும் அல்லாவிடினும், அமெரிக்கர்களும் யூரோப்பியர்களும் இவ்வாக்கியாலங்காரத்தை கவனிக்கினும் அல்லாவிடினும் உண்மை எக்காலத்தும் ஒரே மாதிரியாய் நிலை பெற்றுளது. உண்மை யென்னவெனில், நினது சகலவிதபற்றுதல்கள், அன்பு, பகை, ஆசைகள், இவைகள் அனைத்துமே பாசங்களும் விலங்குகளுமாகி உன்னை ஈஸ்வர தர்சனம் செய்ய விடுகிறதில்லை. இவைகளே நினது சிறைச்சாலையாகும். நினது அவாக்களே நின்னை பந்தப்படுத்துகின்றன. நீ ஒரே காலத்தில்

* ஸ்ரீராம தீர்த்த ஸ்வாமிகள் அமெரிக்காவில் செய்த ஒரு பிரசங்கம்.

தன தேவதை, ஈஸ்வரன் எனப்பட்ட இரண்டு எஜமானர்களுக்கும் வேலை செய்ய முடியாது. நீ மாமிசக் கூற்றுக்கு அடிமையாயிருந்து கொண்டு அதேசமயத்தில் பிரபஞ்சத்திற்கு எஜமானனாகவும் முடியாது. சத்தியானுபவ மென்பது பிரபஞ்சத்தின் பிரபுத் தன்மையேயாகும். ஆசையனுபவம் என்பது பந்தத்தையும் தாழ்வையும் அடிமைத்தனத்தையும் இவ்வுலகவஸ்துக்களையும் ஒப்புக் கொள்ளுதலாம். ஒவ்வொருவரும் சத்தியானுபவத்தை யுடைய கிறிஸ்துவாகவும் தீர்க்கதர்சிகளாகவும் விரும்புகிறார்கள்; ஆனால் மிகவும் சிலரே—அங்ஙனம் எவரேனும் உளரேல்—விலையளிக்கத்தக்கத் தயாராயிருக்கின்றனர்.

இந்தியா தேயத்தில் சரீரப் பயிற்சியில் கைதேர்ந்த ஓர் பிரசித்தி பெற்ற மல்லன் இருந்தனன். அவன் தனக்கு பச்சை குத்தித் தனது கைகளில் ஓர் சிங்கத்தின் உருவம் வரையும் படியாக ஓர் நாவிதனிடத்திற்கு வந்து அங்ஙனம் செய்யும் படியாக அந்த நாவிதனை வேண்டிக் கொண்டான். அவன் தான் சிம்மராசியில் பிறந்திருப்பதால் சிங்கத்தைப் போன்ற தைரிய முடையவனென்று எல்லாரும் நினைத்திருப்பதாகவும் கூறினன். நாவிதன் அவனுக்குப் பச்சைகுத்தி சித்திரம் எழுதும்படி ஊசியை யெடுத்து சிறிது குத்தினமாத்திரத்தில் அவனால் சகிக்கக் கூடவில்லை. அவன் பெருமூச்சுவிடத் துவக்கி, மிகவும் மூச்சுத்திணறி, நாவிதனைப்பார்த்து, "நில்லு, நில்லு, நீ என்ன செய்யப் போகிறாய்" என்று கேட்டான். நாவிதன், சிங்கத்தின் வாலைவரையப் போவதாய் கூறினன். அம்மனிதனுக்கு உண்மையாய் ஊசி குத்துவதாலுண்டாகும் உபத்திரவத்தை பொறுக்கமுடியவில்லை. ஆயினும் அவன் ஓர்விதப் பாவனை செய்து கொண்டு கூறின தாவது, "நாகரீக ஜனங்கள் அவர்களின், குதிரைகளின் வால்களை வெட்டி விடுவதை நீ அறியாயோ? ஆகையால் வாலில்லாச் சிங்கமும் மிகவும்பலம் பொருந்தியதாயிருக்கும். நீ சிங்கத்தின் வாலை ஏன் வரைகிறாய்? வால் அவசியமில்லை." "நல்லது. நான் வாலை வரையவில்லை; சிங்கத்தின் மற்ற பாகங்களை வரைகிறேன்" என்று விட்டு நாவிதன் மறுபடியும் ஊசியை எடுத்து அவனது தோலில் குத்தத் துவக்கினான். இதுவும் அவனால் பொறுக்க முடியவில்லை; சிறிது கோபித்துக்கொண்டு நாவிதனைப்பார்த்து அவன் நீ என்ன செய்யப் போகிறாய் என்று கேட்டான். "நான் சிங்கத்

தின் செவிகளை வரையப்போகிறேன்" என்றனன் நாவிதன். அம்மனிதன் மறுபடியும் சொன்னதாவது, "ஏ, நாவிதா, நீ மிகவும் மூடன். ஜனங்கள் அவர்களது நாய்களின் செவிகளை அறுத்துவிடுவதை நீ அறியாயோ? நாய்களை நீண்ட செவிகளுடன் உலகினர் வைத்துக் கொள்ளுகிறதில்லையே. செவியில்லாச் சிங்கம் பெரியசிங்கமென்பதை நீ அறியாயோ?" நாவிதன் சிறிதும் நேரம் யோசித்து மறுபடியும் ஊசியையெடுத்து அவனுடைய தோலில் குத்தத் துவக்கினான். அவன் அதைச்சகிக்கமுடியாமல் சிறிது கோபக்குறி காட்டி, 'நாவிதா' இப்பொழுது நீ என்ன செய்யப் போகிறாய்" என்று கேட்டான். நாவிதன் நான் இப்பொழுது சிங்கத்தின் இடையை வரையப் போகிறேன் என்றனன். அப்பொழுது அம்மனிதன் "நீ நமது காவியங்கள் பார்த்ததில்லையோ? உண்டோ இல்லையோ எனக்கண்டோர் திகைக்கும்படி அவ்வளவு நுட்பமான இடையையுடையன சிங்கங்கள் என்று நமது இந்திய கவிகள் வர்ணித்திருப்பதை நீ படித்ததில்லையோ? ஆகையால் சிங்கத்தின் இடையை வரையவேண்டியதில்லை" என்றனன். நாவிதன் வர்ணங்களையும் உருவம் வரையும் ஊசியையும் தூர எறிந்துவிட்டு அவனைத் தன்முன் நில்லாமல் போய்விடும்படி சொல்லி விட்டனன்.

இவன் தான் சிம்மராசியில் பிறந்ததாக கெர்விக்கிறவன்! இவன் சிரேஷ்டமான சரீரப் பயிற்சியையுடைய ஓர் பேர்பெற்ற மல்லன்! இவன் தனக்கு சிங்கம் என்று பெபர் தரித்துக் கொள்ளுகிறான்! இவன் தனது சரீரம் முழுவதிலும் சிங்க உருவங்கள் வரைந்து கொள்ள விரும்புகிறான், ஆனால் இவ்வளவு சாமர்த்தியாதிசயங்களையுடைய இவன் ஊசிகுத்தச் சகிக்க மாட்டான். உலகினர் இங்ஙனமே யிருக்கின்றனர். பகவத் தர்சனம் செய்யவும் வேதாந்தத்தை அனுபவத்தில் கொண்டு வரவும் இந்த நிமிஷமே, இந்த விநாடியே பரிபூர்ண சத்தியத்தை அறியவும் எல்லாவற்றையும் முடித்து விட்டுக் கிறிஸ்துவாகி விடவும் உலகினரில் பெரும் பான்மையோரும் விரும்புகின்றனர். ஆனால் சத்தியமாகிற சிங்கத்தை அவர்களது ஆத்மாக்களில் எழுதத் தொடங்கின், நித்திய நீதியாகிய சிங்கத்தை அவர்களது ஜீவிதகாலங்களில் வரையத் துவக்கின், அவர்கள் ஊசிகுத்தும் உபத்திரவத்தைச் சகிக்கமாட்டார்கள். அப்பொழுது அவர்கள் பின் வாங்கு

கிறார்கள்; நான் விலை கொடுக்க மாட்டேன்; ஆனால் அந்த பொருள் எனக்கு வேண்டும். நீ சத்தியத்தை அடையவேண்டின், நீ பிரமானுபூதியை அடையவேண்டின் உனக்கு மிகவும் அருமையாயுள்ள ஆவசியகங்களும் ஆசைகளும் மேன்மேலும் குத்தப்படும். நினது இன்றியமையாதவைகளும் அருமையாயுள்ள பற்றுதல்களும் நீக்கப்படவேண்டும். நினது பிரியமாயுள்ள மூடக்கொள்கைகளெல்லாம் நினது சரீரத்திலிருந்து பிரிக்கப்பட்டுக்களையப்படவேண்டும். இழிவுபடுத்துகிறதும் தாழ்வுபடுத்துகிறதும் இச்சையைக் கொடுக்கிறதுமான அவாக்களினின்றும் நீ வேறுபட்டு ஸ்வதந்திரனாகவேண்டும். நீ உன்னைத்தானே பரிசுத்தப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும். விலைபளிக்காமல் நீ கடவுளையடைய முடியாது, உனக்கு ஸ்வயமேயுள்ள ஸ்வதந்திரத்தை நீ திரும்பவும் அடையமுடியாது. ஹிருதய சுத்தமுள்ளவர்கள் பாக்கியவான்கள், ஏனென்றால் அவர்கள் ஈஸ்வரனை தரிசிப்பார்கள். ஹிருதய சுத்தமென்றால் என்ன? ஹிருதய சுத்தமென்றால் காமவிகாரோற்பவமான பாவங்களினின்றும் விலகியிருத்தல் என்று மாத்திரம் அன்று; அதுவும் அதற்கு அர்த்தம்தான்; ஆனால் இன்னும் விஸ்தாரமான கருத்துக்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. இவ்வார்த்தைகள் இன்று உனக்கு ருசிகரமாயிருப்பினும் இல்லாவிடினும் ஓர் தினத்தில் உனக்குருசிகரமாயிருக்கும். இன்றாவது நாளையாவது நீயும் அதே தீர்மானத்திற்கு வரவேண்டியதுதான். அந்தத் தீர்மானம் யாதெனில்: உன் வீட்டினிடத்திலாகட்டும், உன் கடியாரத்தினிடத்திலாகட்டும், பிதாவோ, மாதாவோ, குழந்தையோ எதினிடத்திலேனும் எவர்களிடத்திலேனும் இருக்கப்பட்ட பற்றானது, சத்தியானுபவத்தில் இச்சையுள்ள ஓர் புருஷனுக்கு, இந்த நிமிஷமே பரிபூர்ணசத்தியத்தை அடைய விரும்புகிற ஓர் புருஷனுக்கு வியபசாரத்தைப் போலத் தாழ்வையும் பலயீனத்தையும் கொடுக்கக் கூடியது. ஹிருதய சுத்தமென்றால், உலக விஷயங்களினிடத்துள்ள பற்றுக்களை யெல்லாம் உதறி யெறிந்துவிட்டு உன்னை ஸ்வதந்திரனாக்கிக்கொள்வதே. ஹிருதய சுத்தமென்றால் கொஞ்சமும் குறைவுறாத்தியாகமே. ஹிருதய சுத்தமுள்ளவர்கள் ஈஸ்வர தர்சனம் செய்வார்கள். இவ்வித பரிசுத்தத்தை அடைந்தால் நீ கடவுளை தரிசிக்கிறாய்.

(தொடரும்)

# அகஸ்தீன் எனும் மகாத்மாவின்

## விண்ணப்பம்.

அகஸ்தீன் என்பவன் கத்தோலிக் கிறிஸ்தவ மதக் குரவர்களுள் மிகக்கியாதி பெற்றவன். அவன் சாலிவாகன சகம் ௨௭௯-ல் தகாஸ்தே என்னும் ஊரில்பிறந்து சிறுவயதிலேயே கல்விப்பேறு மிகவும் பெற்று மகா பண்டிதனாய் விளங்கினான். ஆனால் கல்வியிற் சிறந்த எத்தனையோபண்டிதர்களைப்போலவேதெய்வ பக்தியில்லாமலும்சர்மத்தில் பற்றில்லாமலும்இருந்துவந்தான். அவன் தாயான மோனிகா அவனுக்கு சரியான ஈசுவர பக்தியும் ஞானமும் உண்டாகவேண்டும்என்று அவனுக்கேநேர புத்திமதிகள்,ஸத்கதைகள் சொல்லியும், தனக்கு பழக்கமான பாகவதர்கள் ஞானியர்களிடம் சொல்லி அவர்கள் மூலமாகச் சொல்லுவித்தும், தனியே கண்ணீர்விட்டு ஈஸ்வரனைப் பிரார்த்தித்தும்வந்தாள். கடைசியில் அவனுடைய ௩௨ வது வயதில் அவன்புத்தி திரும்பி அவர்கள் மதக்கொள்கைப்படி அம்பிரோஸ் என்னும் குருவினிடம் ஞானஸ்நானம் பெற்றான். மோங்கிகாவின் எண்ணம் நிறைவேறிவிட்டது. தான் இதற்காகத்தான் உயிர்வைத்திருந்தாள் என்னும்படியாக புத்திரன் ஞானஸ்நானம் பெற்ற சில நாட்களுக்கெல்லாம் அவள் புண்ணியாத்துமாக்கள் சேரும் உலகத்தைச் சேர்ந்துவிட்டாள். அகஸ்தீனும் அவளுக்குப்பிறகு மூன்று வருஷம் ஏகாந்தமாக நிஷ்டையிலிருந்துவிட்டான். கடைசியில் அவனுடைய ௪௧ வது வயதில் ஹிப்போ என்னும் நகருக்கு பிஷப்பாக நியமனம்பெற்று ௩௫ வருஷம் அந்தஸ்தானத்தை வசித்து தன்னுடைய ௭௬ வயதில் காலம் சென்றான்.

ஈசுவர சந்நிதானத்தில் தன்னுடைய சரித்திரத்தைச் சொல்லுகிற பாவமாக இந்த விண்ணப்பம் எழுதப்பட்டுளது. இது மிகவும் அற்புதமான புத்தகம். பக்தியோகம் ஞானயோகம் இரண்டிலும் கரைகாணாதவன் இதை எழுதியிருக்க முடியாது. இதன் பொருளும் நடையும் மகா காவியங்களின் உந்நத ஸ்தாயியைப் போய்த் தொடுகின்றன. எந்த மதத்தினரேனும் சரி, எந்தக் கொள்கையரேனும்சரி உண்மையான ஆத்தும ஞானத்தைப் பெற்றுளரேல் அவர்கள் பேசுவது ஒரேபாஷை, பாடுவது ஒரேகானம், நிற்பது ஒரேநிலை, இந்த ஸத்தியத்தை இந்த மகானுடைய விண்ணப்

பம் நன்று எடுத்துக்காட்டுகிறது. லதீன் பாஷையில் எழுதப்பட்ட இந்த ஆரிய கிரந்தத்தை ஆங்கிலத்திலிருந்து நம்மனோர்க்காக தமிழில் பெயர்த்தெழுதலானோம்.

## புத்தகம். க.

ஏ, பிரபு, நீயாரினும் பெரியன், பெரும்புகழ்க் குரியன். நின் வல்லமைபெரிது. நீ அறிவின் பெருங்கடல். * நின்னை யன்றோ மனிதன் புகழ விரும்புகிறான். அவன் எத்தனை? நின் சிருஷ்டியில் ஓர் அணுவினும் சிறியவன்—தன் பாபத்துக்கும் நின் துஷ்ட நிக்ரகத்துக்கும் அத்தாக்ஷியாக நசுவரத்தன்மையை உடைபோலதரித்தவன். அப்படிக்கிருந்தும் நின்னைத் துதிக்க விரும்புகிறான். நின் சிருஷ்டியில் லேசத்தினும் லேசமாகிற அவன்! நின் துதியில் மகிழ வென்றே எமக்கு நீ சைதன்னியம் அருள்கிறாய்; ஏனெனில் நினக்காகவே யன்றோ எம்மைப் படைத்தனை! நின்னுள் லயப்படும் வரையில் எம் மனம் குழம்பிக்கொண்டேயன்றோ இருக்கிறது. ஏ, பிரபு! இதை அறிய எனக்கு அருள்செய். எவ்விதம் ஆரம்பித்தால் தகும்? நின்னைத் திருநாமம் சொல்லி அழைத்தா? நின்னைத் துதித்தா? அல்லது நின்னை அறிவினில் அறிந்தா, நின்னை அழைத்தா? ஏனெனில், நின்னை அறியாமல் நின்னை அழைப்பதெங்ஙனம்? நின்னை அறியாதவன் நின்னை வேறு நாமத்தால் அழைப்பனன்றோ? அல்லது இவ்விதமோ?—நின்னை அறிவதற்கென்றே தான் நின்னை அழைக்கின்றோமோ? ஆனால் நம்பிக்கைஇல்லாதவர் கடவுளை எவ்விதம் அழைப்பார். ஆப்தவாக்கியமின்றி எவ்விதம் நம்புவார்? தவிர பிரபுவை நாடுவோர் துதிசெய்க. ஏனெனில், தேடுவோர் அவனைக் காண்பர், அவனைக் காண்போர் துதிப்பர். பிரபு! நின் நாமம் சொல்லி அழைத்து நின்னை நாடுவேன். நின்பேரில் விசுவாசம்வைத்து நின்னை அழைப்பேன். ஏனெனில் ஆப்தர்கள் நின்னை எமக்கு அறிவித்திருக்கிறார்கள். எனக்கு நீ அருளியிருக்கிற நின் திருமகன் அவதாரம் வாயிலாக், சற்குருவின் உபதேசம் மார்க்கமாக, எனக்குள் நீ புகட்டியிருக்கிற விசுவாசமானது நின் திருநாமத்தைச் சொல்லி நின்னை அழைக்கும்.

என் பிரபுவும் ஈசனுமாகிய கடவுளை நான் எங்ஙனம் அழைப்பேன்? அழைக்கும்போது என்னுள்ளன்றோ அவனை அழைக்கி

* இம்மாதிரி ஆண்டிக் எழுத்துகளில் வரும் வாக்கியங்கள் கிறிஸ்தவ வேதத்திலிருந்து அகஸ்தீனால் மேற்கோள் காட்டப்பட்டவை.

றேன். என் ஈசன் பிரவேசிக்க என் உள்ளே இடம் எங்கே? ஆகாயத்தையும் பூமியையும் ஆக்கிய ஈசன் என்னுள்ளே எங்குவருவன்? இருக்கட்டும். என்பிரபுவே, என் ஈச, நின்னைக் கொள்ளக்கூடியது ஏதும் என்னுள் உண்டோ? நீபடைத்த ஆகாயமும் பூமியுந்தான் உன்னைக் கொள்ளுகின்றனவோ? கொள்ளாதாம்போது, அந்தபுவனத்தின்கண் ஏதோ ஒரு மூலையில் வைக்கப்பட்ட என்னுடைய உள்ளமா கொள்ளப்போகிறது? அல்லது உளதெனச் சொல்லும் எதுவும் நீயன்றி உளதாகாதாகையால் உளது ஒவ்வொன்றும் நின்னைக் கொள்ளா நிற்குமோ? அவ்விதமானால் நானும் உளேனானபோது நீயன்றி உளனலா என்னுள் நின்னை வருவிக்க ஏன் முயல்கிறேன்? நான் நரகத்துக் கிப்புறம் இருக்கிறேன்; அதுதான் காரணம். ஆனால் அங்குதான் நீயில்லையோ அங்கும் இருக்கிறாய்? நரகத்திற்கு நான் போனாலும் அங்கும் நீ உளை ஆதலின் என் ஈச, நீ என்னுள் இலதேல் நான் உளேன் ஆகேன். ஆகவே ஆகேன். அல்லது இவ்விதமோ? எவன்சகமனைத்துக்கும் உற்பத்தியோ, எவன் சகமனைத்துக்கும் கர்த்தாவே, எவன் சகமனைத்துக்கும் ஆசிரயமோ அவ்வனைய நின்னுள் நான் இலேனேல் நான் உளேனாயிரேன்; அதுதான் சத்தியம். பிரபு! அதுதான் சத்தியம். ஆனால் நின்னுளேயே நான் இருக்க நின்னை எங்கு அழைப்பேன்? எங்கு நின்று நீ என்னுள் புகுவாய்? அண்டபகிரண்டமும் அடங்கநிறைகின்றேன் என்று அருளியிருக்கும் நீ அவை நின்று என்னுள் வந்து புகுவதற்கு அவைகட்குப் புறத்தில் நான் எங்கு போகலாகும்.?

நீ அண்டபகிரண்டங்களை நிரப்புகிறாயே. அதனால் அவை நின்னைமுற்றிலும் அடக்கி விடுகின்றனவா? அவைநின்னை அடக்கவில்லையானபோது அவைகளை நிறைத்து மேலேயும் பெருகுகின்றனையோ? அண்டபகிரண்டங்கள் நிறைந்தபின் நின் மிகுதியை எங்குவார்க்கிறாய்? அல்லது, நின்னுள் அடக்கியே தான் பொருட்களை நிரப்புகிறாயாதலின், சகலத்துக்கும் ஆசிரயமான நினக்கு ஆசிரயமே அனாவசியமன்றோ? ஏனெனில் நீ நிரப்பும் பாண்டங்கள் நின்னைக் கொள்ளவுமில்லை, அவை உடைந்தாலும் நீசிந்தினை அல்லையாதலால். நீ எம்மீது பெருகும் போது நீ தாழ்கின்றனை யல்லை, எம்மை உயர்த்துகின்றனை. நீ சிதறுகின்றனை அல்லை, எம்மை கூட்டுகின்றனை, நின்பக்கல் சேர்க்கின்றனை. தவிர, சகலத்தையும் நிறைக்கும் நீ நின் சமக்கிர சரீரத்தாலுமா அவைகளை நிறைக்கிறாய்? அல்

லது பொருள்கள் அனைத்தும் கூடநின் சமக்கிரத்தைக் கொள்ளாவாதலின் நின் கண்டத்தைத்தான் கொள்ளுகின்றனவா? எல்லாப் பொருள்களும் அதே வேளையில் அதே கண்டத்தையா, அல்லது பெரியவை பெரிய கண்டங்களையும் சிறியவை அவைக்கேற்றவையுமாக தனித்தனியே கொள்ளுகின்றனவா? அப்படியானால்நின் ஒரு கண்டம் பெரிதும் மற்றொன்று சிறிதுமாக இருக்கிறதா? அல்லது நின்னை பூரணமாக எதுவும் கொள்ளாதாக, நீ பூரணமாகவேதான் எங்கும் உளையா.?

அப்படியானால் என் ஈஸ! நீயாவன்? லோகநாதனை ஈசனன்றி வேறல்லன் நீ. ஏனெனில், பிரபுவன்றி பிரபு வேறெவன்? நம் ஈசனன்றிஈசன் வேறெவன்? நீயாரினும் உயர்ந்தவன், யாரினும் நன்மையன், வல்லமையில் மிக்கவன், சருவசக்தன்; கிருபாசாகரன், ஆனால் நீதியைக்கடவாதவன், எங்கும்விசதன், அழகின்மிக்கவன்,வலியினும் மிக்கவன்.ஸ்தாணு, ஆனால் அறிவிற்கு அகோசரன் அவிகாரியன், ஆனால் சகல விகாரகர்த்தா, என்றும் புராணன், என்றும் நவநவன், சகலத்தையும் புதுப்பிப்பவன் ஆனால்செருக்கர்களுக்குழப்பைச் செய்வான், அவர்கள் அதைஅறியார்: சதாகர்த்தா, சதா அகர்த்தா, வேண்டுதலிலான் நீ; ஆனால் சதாசேகரிக்கிறாய் சகலத்தையும் தாங்குவாய், நிறைப்பாய், வியாபிப்பாய், படைப்பாய், வளர்ப்பாய், பரிணமிக்கச்செய்வாய், எல்லா மிருந்தும எல்லாந்தேடு நின்னிடம் பேரன்பு உளது. ஆனால்ராகமில்லை. மனிதன்பாபத்தை சகிக்கமாட்டாய், ஆனால் நின்னிடம் கொதிப்பு இல்லை; கோபாவேசத்துடன் விளங்குகிறாய், ஆனால் மல ரகிதனாயிருக்கிறாய். பச்சாத்தாபப் படுகிறாய் * ஆனால் துக்கிப்பதில்லை: நின்

---

* உலகத்தில் பாபம் விருத்தியானதைக் குறித்து யஹோவா மனிதனை ஏன்படைத்தோம் என்று பச்சாத்தாபப்பட்டதாக கிறிஸ்தவ வேதத்தில் ஒரு கதை உண்டு.

ஆ, நின்மடியில் சிசுபோல படுத்து இளைப்பாறமாட்டேனா? என் துக்கங்களை மறந்து என் தனி நலமான நின்னை நான் ஆலிங்கனம் செய்யும்பொருட்டு நீ என் இதயத்தில் புகுந்து அதில் ஒரு போதையை ஏற்றமாட்டாயா? எனக்கு நீ என்ன ஆகிறாய்? அதை உரைக்க நின் கருணை எனக்குஅருள் செய்யட்டும். அல்லது நான்தான் நினக்கு என்ன ஆகவேண்டும்? என் பக்தியை விரும்புகிறாய், நான்பக்தி செலுத்தாவிடில் சினந்து கொடியதண்டனைகள் விதிக்கிறாய்! ஆனால் நின்பேரில் ஆர்வமில்லாவிடில் அதுசாதாரண துக்கமோ? ஓ பிரபு, என் ஈச, நின்பெருங்கருணையால் எனக்கு உரை

சிருஷ்டிகளை மாற்றுவாய், நின்சங்கற்பம் மாறுகிறதில்லை. அகப்பட்ட பொருள்களை திரும்பப் பெறுகிறாய், ஆனால் நீ இழந்ததில்லை, நினக்கு வேண்டுதலையில்லை, ஆனால்லாபத்தை விரும்புகிறாய்; உலோப மில்லை, ஆனால் வட்டி வாங்குவாய் நின்மேரில் ருணமிருக்கவேணும் என்று அதிகமாகப்பெற்றுக்கொள்ளுகிறாய்; நினதல்லாத எப்பொருள் எவனிடதுளது? நீருணாகிதன், ஆனால் ருணங்களை செலுத்து கிறாய்; ருணங்களை மன்னித்து விடுகிறாய், ஆனால் அதனால் நின்செல்வம் குறையவில்லை.

இவ்விதம் துதித்ததில் என்ன பிரமாதமாய்ப் போற்றிவிட்டேன் நின்னை, என் ஈச, என் உயிரே!

---

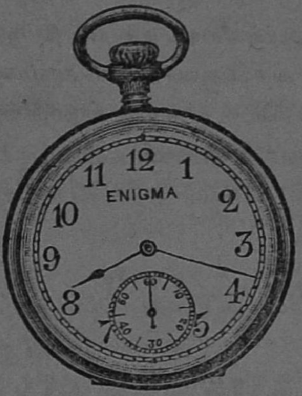
நீஎனக்கு என்ன ஆகிறாய்? "நின்கைவல்லியம் நான்" என்று என்ஆத்மாவினுள் புகுந்து உரை. என்காது கேட்கச் சொல்லு. இதோ இருக்கிறதுஎன் இதயம். அதைதிறந்து 'நின்மோக்ஷம் நான்,' என்று என் ஆத்மாவிடம் சொல்லு. அந்தநாதத்தின் திசைநோக்கி ஓடி நின்னை அடைவேன். நின் முகத்தை எனக்கு மறைத்துவிடாதே. நான் மாளினும் மாளுக—ஆனால் மாளாமைக்காக - நின்னை மாத்திரம் தரிசித்து விடவேண்டும்.

எனது உள்ளம் சிறிது - அதைப்பெரிது செய்து நீ வாசம் செய்ய யோக்கியமான தாக்கு. அது சீர்குலைந்திருக்கிறது, அதை நீ சீராக்கவேண்டும். அதில் நினக்கு அருவருப்பைத்தரத்தக்க குணங்கள் அநேகம் உள்ள எனக்குத் தெரியும்; நானே சொல்லிக் கொள்ளுகிறேன். ஆனால் அதையார் துலக்குவார்? நின்னைவிட்டு யாரிடம் முறையிடுவேன்? பிரபு, என்னுள்ளிருக்கும் பாபங்களினின்றும் என்னைவிடுவி. நின் அடிமையை பகைவன் வசமாகாமல் காத்தல்செய். என்விசுவாசம் என்னைப் பேசச்செய்கிறது. பிரபு, நினக்குத் தெரியும். என் அபராதங்களை நானே நின்னிடம் சொல்லிக்கொள்ள வில்லையா? நீயும் என் சித்தத்தினுள்ளே யுள்ளபாபத்தை க்ஷமித்து விடவில்லையா? சத்தியமே உருவான நின்சந்நிதானத்தில்நான் சட்டம்பேசவில்லை. அப்படிசெய்தால் என் தலையில் நானே மண்ணைவாரிப் போட்டுக் கொள்வோனுவேன். என்பாதகம் அதன்தொழிலைக் காட்டி நின்னிடமே போய் சொல்லிவிடு மன்றே? ஆகையால் நின்சந்நிதியில் நான் சட்டம் பேசமாட்டேன். ஏனெனில், பிரபு, நீ குற்றங்களை எண்ணுவதானால் யாரால் தாளும்.?

(இன்னும் வரும்.)

வ. வே. சுப்பிரமணிய அய்யர்.

## எனிக்மா என்னும் உலகப்பிரஸித்திபெற்ற 7 கேம்புகள் பதித்த கெடியாரங்கள்.




இவை நூதனமாய்த் தயார்செய்து மிகக் குறைந்த விலையில் விற்கும்பொருட்டு வருவித்திருக்கிறோம் சாமான்கள் வெகுசுத்தமாகவும் உறுதியாகவு மிருக்கும். இவை பார்வைக்கு மிக்க உயர்ந்த கெடியாரங்களைப் போல் தோற்றவதோடு வருஷக்கணக்காய் உழைக்கும் இவ்விந்தியாவில் இதுவேவிற்பனைக்குத் தயாராயுள்ளது. இவை இதரகெடியாரங்களைப்போல் அதிகப் பருமனுகவும் பளுவாகவு மிராமல் லேசாயிருக்கும். தலைசாவியுள்ளதும், ஜெர்மன் சில்வரினுல் செய்ததுமானலீவர்கெடியாரம் இதற்கு வினாடி முள்ளும் உண்டு. இதைவாங்கும் ஒவ்வொருவரும்தமது நண்பர்களுக்கு இக்கெடியாரத்தை வாங்கும்பொருட்டு உற்சாகப்படுத்துவார்க ளென்பது திண்ணம்.

குறிப்பு:—மேற்படி "எனிக்மா" லீவர் கெடியாரம் ஒன்றுக்கு 8 வருஉத்திரவாதப் பத்திரத்துடனும் அழகிய நிக்கில் சில்வர் சங்கிலியுடனும் விலை ரூபாய் 3 - 8 - 0.

## "கோமளா கூந்தல் பரிமளத் தைலம்."

5-பலம் அடங்கிய டின் 1-க்கு 0-12-0. . மேற்படி மல்லிகைப்பூ எண்ணெய் டின் 1-க்கு 0-12-0. மேற்படி தாழம்பூ டின்-1-க்கு 0-12-0.

இத்தைலத்தை கூந்தல் உற்பத்தி ஸ்தானங்களில் தடவி வாரிக்கொண்டு வந்தால் மிக்க செழிப்பாகவும் கறுப்பு நிறமாகவும் ஆலம் விழுதைப்போலோங்கிவளர்வதும் தவிர செம்பட்டை நரை முதலியவைகளைப் போக்கி மூளைக்கு மிக்கக் குளிர்ச்சியைத்தந்து அதிக உஷ்ணத்தினுல் கண்களில் நீர்வடிதல் கண்ணுறுக்கல் கண்ணெறிவு, கண்புகைச்சல், தலையில் சுண்டு முதலியவைகளை வேருடன் நீக்கும்பொருட்டு பல மூலிகைகளினுலும் அநேக வாசனைத் திரவியங்களினுலும், தயார் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. இத்தைலத்தின் குணத்தையும் நறுமணத்தையும் பற்றி புகழாதவரில்லை. இரண்டொரு தடவை இத்தைலத்தை உபயோகித்தவர்க்கே நன்கு விளங்குமேயல்லாது யாமேதற்புகழ்ச்சி செய்வதிற் பிரயோசன மில்லை.

எஸ். கே. பாக்ஷா அண்டுகோ,
நெ. 21-ராட்டான் பெஸார்
பார்க்டவுன் போஸ்டு, மதராஸ்.

## பா ர தன்.

இது மதுர மொழிகளால் சுலப நடையில் யாவரும் எளிதிலுணரு மாறு எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இந்நூலில் உலக நடைக்குரிய தருமங்களும் ஆன்ம லாபத்துக்கடுத்த சாதனங்களும் நன்கு விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இது படிப்பவர் மனத்திற்கு உருக்கமும் இன்னொரு முறை படிக்க வேண்டுமென்கிற உற்சாகமும் தரத்தக்கது. சிறுவர் சிறுமியர் இந்நூலைப் படித்த லவசியம் என்பது ஒரு முறை படிக்கின் விளங்கும். 0 4 0

## வள்ளிபரிணயம்.

இது நவரஸங்களு மமையப் பெற்ற நாடகம். உலகப்பிரவித்திபெற்ற நாடகபாத்திரராகிய கல்யாணராமய்யர் அவர்கள் எழுதியது. ஸ்ரீ சுப்பிரமணியக்கடவுள் வள்ளிநாய்ச்சியாரைச் சிறையெடுத்த விசித்திர லீலா விநோதம். 0 8 0

## தமிழ் நாவல்கள்.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| சத்தியசீலன் | 0 | 8 | பத்மாசனி | 0 | 10 | மாளவிகாக்னி மித்ரம் | 0 | 3 |
| பனங்குளம் | 0 | 12 | ஜெயசீலன் | 1 | 0 | மதனகாந்தி | 1 | 0 |
| கீசகன் | 0 | 8 | விஜயசுந்தரம் | 2 | 0 | புருஷோத்தமன் | 0 | 10 |
| தனபாலன் | 1 | 8 | துர்க்கேசநந்தினி | 1 | 0 | மாவிகாபூஷணி | 0 | 10 |
| பத்மநாபன் | 0 | 10 | குலசேகரன் | 0 | 8 | கன்னிமுத்தம் | 1 | 8 |
| சீதாராம் | 1 | 0 | போஜசரித்திரம் | 2 | 0 | திரிலோகமோகனங்கி | 1 | 0 |
| மோகமுதகரம் | 0 | 8 | ஸாவித்ரிநாடகம் | 0 | 8 | திக்கற்றஇரு குழந்தைகள் | 0 | 12 |
| மங்களாம்பாள் | 0 | 8 | ஸ்ரீமதி | 0 | $1\frac{1}{2}$ | | | |
| ஜயலெக்ஷ்மி | 0 | 8 | வனஜாக்ஷி | 0 | 8 | | | |
| விஜயலெக்ஷ்மி | 0 | 10 | புத்திமானே பலவான் | 0 | 6 | | | |
| ஜடாவல்லவர் | 1 | 8 | | | | | | |

## நீதிநூல்கள்.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| சங்கரவிஜயம் | 1 | 0 | தாயுமானஸ்வாமி பாடல் | 1 | 0 |
| ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸ விஜயம் | 1 | 4 | விவேகாநந்தவிஜயம் | 1 | 0 |
| விவேகாநந்தர் ஞானத்திரட்டு 2 பாகமும் | 1 | 0 | மெய்ஞ்ஞானபோதம் | 0 | 12 |
| | | | விநோதரஸமஞ்சரி | 1 | 2 |
| | | | ஆனந்த ராமாயணம் | 5 | 0 |

யோகினி ஜாலக்கதை Fairy Tales No. 1. 0 4 0

சூதசங்கிதா சாராம்ருத வசனம். விலை ரூபாய் 1 0 0

இப்புத்தகம் இதுவரையில் வசனத்தில் வெளிவந்ததே கிடையாது. இதன்மகிமை யளவுகடந்தது. வேதார்த்தத்தை நன்கு புலப்படுத்தக்கூடியது. மகாபுராணங்களுள் ஒன்றாகிய ஸ்காந்தபுராணத்தின் சங்கிதையாறனுள் ஒன்று.

விலாசம்-ஸ்ரீபாலசுப்பிரமணியன் கம்பெனி,
32, ஹைரோட், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.

## கருணைங்கனை.

ஸ்ரீ. ம. இராஜகோபாலபிள்ளையவர்கள் எழுதியது.

(முன்தொடர்ச்சி.)

இத்தன்மையான பெருமைவாய்க்த புற்கலாபுரியை பதினேழாம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் பாக்கிய வசத்தாலும், மாயாதேவி என்னும் மனையவளின் மகிமையாலும், சிதாகர முதலியார் என்னும் சீமானொருவர் அடைந்து அதில் சர்வ சம்பத்துடன், தன் அருமைப்புத்திரனாகிய மனமோகனனோடு வசித்துவரலானார். இக்கனவானுக்கு அத்யந்தப் பிரியரான உணர்வானந்த முதலியாரென்னும் பெரியவரொருவரும் அவ்வூரின்கண் குடிபுகுந்திருந்தனர். இப்பெரியவர் தமது நண்பராகிய சிதாகரரிடம் அடிக்கடி வந்து, துன்பப் பிணியைத் தொலைக்கும் இன்பப் பேச்சுகள் எண்ணிறந்தன, என்புருகும்படி அன்புடன் பேசிப்போவது வழக்கம். இங்ஙனம் சிதாகரமுதலியார் சுகமாய்த் தமது வாழ்நாளை வீழ்நாளாக்காது கழித்துவந்தனர்.

ஒருநாள், உணர்வாநந்தர், சிதாகரரைக் காணவந்தபோது, சிதாகருடைய முகம் சந்திரனைக் கண்ட தாமரை போன்று வாட்ட முற்றிருப்பதை யுற்று நோக்கிப் பின்வருமாறு பேசத் தொடங்கினர். 'ஓ என் உயிர்த்துணைவா! இன்று நீ ஒருவாறுகவலைக் கடலுள் கால்வைத்திருப்பதாகக் காண்கிறது; அங்ஙனமாயின், அதன் முகாந்தரத்தை நான் அறியுமாறு வெளியிடுவது நன்று; ஒருவரை யொருவர் சிநேகஞ்செய்வது யாதுக்கு? பயனில்லாத வார்த்தைகளைப் பாடிப் பாடிப் பல்லை யிளிப்பதற்கா? ஒரு சபையினிடஞ் சென்ற ஒருவனுக்குஅவனது வஸ்திரம் அவிழ்ந்து நெகிழ்ந்த அவசரத்தில் எவ்விதம் அவன் கையானது உடனே போய் உதவிபுரிந்து அவனை அவமதிப்பு அடையவாறு காக்குமோ அவ்விதம், தோழனுக்கு நேர்ந்த விபத்தை நிவிர்த்திப்பதற்கென்று அறிவாயாக. "கெடுவது செய்யின் விடுவது கருமம்" என்னும் மதுரமான பாலைநாம் மாந்தும் படி வைத்த மாதாவின் கருத்து தோழமை செய்த பிறகு, ஒருவன் தனது நேசனிடம் பிழைகாண நேர்ந்தால், அப்பிழையினின்றும் அந்நேசனை நஷ்டமார்க்கத்தில் கொண்டுவந்து விடுவது சிநேகித்தவனது கடமை என்பதல்லவா! ஏனென்றால், ஆராய்ந்து பாராமல் தோழமைசெய்வதுபோல அநர்த்தத்தைக் கொடுக்கவல்லது வேறெதுவும் இல்லை

யென்றும், அப்படி சிநேகித்துவிட்டால், பின்பு எக்காரணத்தை யிட்டும் அதற்குக் கேடுநேடாமையே மித்திரார்த்தம் என்றும் நூல்கள் ஓலமிடுகின்றன; "கூடிப்பிரியேல்" என்று நீ படித்தது வீணுக்கா? ஆதலால், நீ ஒன்றுக்கும் அஞ்சாமல் உன்கவலையை என்னிடம் வெளியிடுவாயாக என்று உரத்துச் சொல்லினர்.

அக்காலே, தட்டி எழுப்பத் திட்டித்துப் பார்ப்பவர் போல சிதாகரர், அப்பெரியவரை ஏற இறங்கப் பார்த்து, "சுவாமிகளே! எழுந்தருளவேண்டும்; தேவரது திருவரவை அடியேன் அலக்ஷியஞ் செய்ததாகத் தேவர் அபிப்பிராயப் பட்டால், அதுபற்றி அடியேனை க்ஷமித்தருள வேண்டும்; என்னவோ இன்று என்னையும் அறியாமல், நான்கொண்ட கவலை யொன்றினிடமே என் பஞ்ச அறிவுங் கொஞ்சிபிருந்து, பார்த்தும்பாராதனவாய்க், கேட்டுங் கேளாதனவாய், "ஐந்தும்பேரறிவுங் கண்களே கொள்ள" என்று ஆநந்தத்தில் முழுகிய அடியரொருவர் மொழிந்த அநுபவத்தைத், தாமும் மேறகொண்டதாகப் பிரமித்திருந்தமையே, தேவருடைய நல்வரவின் அங்கீகாரத்தைச் சிறிது தாழ்த்தியதற்கு அடியாகலாம்; பெரிதும் க்ஷமித்தருளவேண்டும்; தேவரைத்தரிசிக்கப் பெற்ற அடியேன், புயலைக் கண்ட மயிலானேன்; கொண்ட மகிழ்ச்சியை விண்டுரைக்கும் வல்லமை இழந்தேன்; பல சொல்லுவானேன். எவ்வாறு திருவாழியைக் கண்ட சேயிழை பொருந்தி, இழந்த மாணிக்கத்தைக் காணப்பெற்ற சர்ப்பத்தையும், இழந்தபொருளைமீண்டும் அடைந்த மக்களையும் ஒத்தாளோ, அவ்வாறு நானும் சந்தோஷிக்கலானேன்" என்றார். மிகவும் பொறுமை யுடன் இவையாவும் கேட்டருளிய பெரியவர், சிதாகரரைப் பார்த்து, "அன்பனே! நீ சொல்லியவை யெல்லாஞ் சரி; உன் க்ஷேமத்தையே எப்போதும் எதிர்பார்த்திருக்கும் எனக்கு உன் விஷயத்தில் ஒருபோதும் அதிருப்தியுண்டாகாது; மனுஷப் பிறப்பால் மருவத்தக்க மகத்தான நன்மையை மனனஞ் செய்யும் மகிமை யுற்றாரெவரும், தமது உயிர்போலவே பிற உயிரையும் கருதுவதைவிட்டுச் சிறிதும் குற்றம்காண முற்பட மாட்டார்கள்; முக்குணத்தின் வசப்பட்ட நமக்குச் சகடத்தின் சக்கரம் போன்று மாறி மாறிவரும் கலக்கமுந் துலக்கமும் இயல்பானவையே; நாம் ஆசைப்படும் பொருள்களும் சிலவேளைகளில் அருவருக்கப்படுவது நமக்கு அநுபவம்; ஆதலால் தற்காலம் உனக்கு எதனால் கவலையுண்டாகியதோ அதனை வெளியிடக் கோருகிறேன' என்றனர்.

(வரும்)

## சமாச்சாரக் குறிப்புகள்.

பழையவருஷம் கழிந்துவிட்டது புதியவருஷம் புகுந்துவிட்டது. இயேசுகிறிஸ்துவும் பிறந்துவிட்டார்; உத்தராயண புண்ணியகாலமும் பிறந்துவிட்டது. ஜீவகோடிகள் க்ஷேமமடைக; தேசம் செழித்தோங்குக; தர்மம்தழைத் தோங்குக பூவுலகெங்கும் புண்ணியமே நிறைந்து பொலிந்திடுக.

சுகம் நிறைந்ததே யாயினும் துக்கம் நிறைந்ததேயாயினும் நம்தேசத்துச் சென்றவருஷத்திய சரித்திரத்தைத்திருப்பிப்பார்ப்போம். அதிவிருஷ்டியும் அகாலவிருஷ்டியும் ஆகி, தேசம் எங்கும் வெள்ளம் பெருகி, நாட்டிற் பெருஞ்சேதங்கள் உண்டாயின; ஸ்திரமாகக் குடிகொண்டுள்ள பஞ்சமானது நீங்கினபாடில்லை. மலேரியா பிளேக் முதலிய தொத்து வியாதிகளோ மலிந்து விட்டன. நம் சகோதரர்களாகிய மகம்மதியர்கள் மகத்தான துன்பங்களை அடைந்தனர். மேல்நாட்டுத் தீயவழக்கமாகிய வெடிக்குண்டெறிதல் வங்காளத்தில் சிலவாலிபர் களிடத்தினின்றும் நீங்கினபாடில்லை. கிப்ஸனைப்போன்ற அநாகரிக ஐரோப்பியர்கள் ஆரணி ஜாகீர்தாரைப் போன்ற இந்தியர்களை அடிப்பதும் சிலவெள்ளிநாணயங்களைப்பரிகாரமாக எறிந்துவிட்டுத் தப்பித்துக்கொள்வதும் ஸகஜமாய்விட்டது. அன்னிபெஸண்டுக்கு அடிமேல் அடிவிழுந்தாலும் அவருடைய ஆர்ப்பாட்டம் அடங்கவில்லை. அந்நியதேசங்கட்குச் சென்றிருக்கும் நம்சகோதரர்கள் படும் கஷ்டங்களோ அளவுகடந்து விட்டன.

இப்பொழுது உற்பவித்திருக்கும் புதியவருஷத்தில் எல்லாத் துன்பங்களும் நீங்கி, இந்தியர்களெல்லொரும் இன்பம் ஓங்கி சத்தியம், தைரியம், ஜீவகாருண்ணியம், சத்துவகுண விசேஷமாகிய வைராக்கியம் முதலிய உத்தமகுணங்கள் செழித்து நம்பாரதமாதா உன்னதஸ்திதியை அடையுமாறு எல்லாவுலகங்களிலும் ஏகச்சக்ராதிபத்தியம் செலுத்திப் பிபீலிகாதி பிர்மபர்யந்தமுள்ள சகலவஸ்துக்களையும் பம்பரம்போலாட்டுவிக்கின்ற மகாசக்தியை வணங்கி நிற்கின்றோம்.

*　　*　　*　　*

இயேசுகிறிஸ்து பிறந்துவிட்டார். இவ்வுலகிலுள்ள கிறிஸ்தவ ராஜாங்கங்களிலெல்லாம்இந்தஅவதார புருஷருடைய ஜனதினத்

தைக் கொண்டாடும் பொருட்டு விடுமுறைநாட்கள் விடப்பட்டன ஐரோப்பியர்கள், அமெரிக்கர்கள் ஸ்வதேசக் கிறிஸதவர்கள் ஆகிய எல்லோரும் ஆநந்தகுதூகலத்துடன் கொண்டாடினர்கள். இப்பொழுது ஒரு விஷயம் நம்ஞாபகத்திற்கு வருகின்றது. அதாவது, தென்னுப்பிரிக்கா வெள்ளையர்களாகிய போயர்களும் கிறிஸ்தவ மதத்தைச் சார்ந்தவர்களென்று சொல்லிக் கொள்வதனுல் இயேசுகிறிஸ்துவின் ஜனனதினத்தைச் கொண்டாடியிருப்பார்களே, அப்பொழுது இயேசுகிறிஸ்து எந்த கண்டத்தில் உற்பவித்தவர் என்று சிறிதேனும் யோசித்திருப்பார்களா? எந்த கண்டத்திலுள்ள ஜனங்களுக்கு தென்னுப்பிரிக்காவில் இடங் கொடாது போயர்கள் இம்சித்து வருகின்றனரோ, எந்த கண்டத்திலுள்ள ஜனங்களுக்கு தென்னுப்பிரிக்காவில் வருஷத்திற்கு மூன்றுபவுன் வீதம் மனுஷவரி விதிக்கப்பட்டிருக்கிறதோ, எந்த கண்டத்து ஜனங்கள் போயர்களால் கன்றுகாலிகளினும் தாழ்மையாக நடத்தப்பட்டு வருகின்றனரோ, அந்தகண்டத்தில் அவதரித்தவரே இயேசுகிறிஸ்து என்பதை போயர்கள் அறியார்களா? இப்பொழுது அவர்களுடைய ஆசார்ய புருஷராகிய இயேசு நாதர் மறுபடியும் உயிர்த்தெழுந்து தனது சீடர்குழாத்திற் சேர்ந்தபோயர்களுடைய ராஜ்பத்திற்குள் நுழைவாராளுல், தனக்குத் தலைசாய்ப்பதற்கோர் இடம் இல்லையென்று சர்வசங்கபரித்தியாகம் செய்த அவர் ஒவ்வொருவருஷக்கடைசியிலும் மூன்று பவுன் தனது முந்தாணியில் முடிந்துவைத்துக் கொள்ள வேண்டுமே; அடிமைத்தனத்திற்கே அர்கதையுள்ள ஆசியாக் கண்டத்தவன் என்று அவரை அவமதித்து விடுவார்களே! ஆ! ஆ! நன்று. நன்று.

அக்காலத்தில் அவருடைய ஸ்தூல சரீரத்தைச் சிலுவையிலறைந்து சித்திரவதை செய்த வைதிகக் கொடுமையாளர் இப்பொழுது அவருடைய மதத்தைச் சார்ந்தவர்களென்று நடித்துக் கொண்டு அவருடைய கொள்கைகட்கு நேர்மாறுபாடாக நடக்கின்ற ஆஷாடபூதிகளினும் மேலோரே; ஏனென்றுல் அக்காலத்தோர் அவருடைய அழிவுறும் தன்மையுள்ள ஸ்தூல சரீரத்தையே சித்திரவதை செய்தனர். இந்த ஆஷாடபூதிகளோ அவரை ஏமாற்றிமோசம் செய்வதுமன்றியில் அவருடைய அநாதியான அழிவற்ற நீதிகளைச் சின்னுபின்னப்படுத்திச் சித்திரவதை செய்கின்றனர்.

*　　*　　*　　*

தமிழ்ப்பாஷையானது தன்னைத்தாங்குவோர் இன்றித் தத்தளிக்கின்றது. முற்காலங்களில் தென்னாட்டுமன்னர்களில் சிறந்தோராகிய பாண்டியர்கள் முதற்சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கம் என முச்சங்கங்களை வளர்த்துத் தமிழ்ப்பாஷையை ஆதரித்து அதனையோர் தனிப்பாஷையாகச் சிறப்பித்து ஸ்தாபித்தனர். அதுபோலவே பாஷாபிமானம் பழுத்தபாண்டித்துரைத்தேவரவர்களும தமிழ்மாதுக் குறைவிடமாகிய மதுரைமாநகரில் தமிழ்ச்சங்கம் என்றபேருடன் புலவர்கள் பலரைச் சேர்த்து ஒருசபை ஸ்தாபித்து தமது வாழ் நாட்களைத் தமிழ்ப்பாஷையின் உத்தாரணத்தின் பொருட்டுத்தத்தம் செய்து அப்பாஷையினதுமேன்மை மென்மேலும் ஓங்கிவளரும்படி வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்து சிலவருஷங்கள் கழிந்தபின்னர், அவர் தமதுகாலகதியால் மாணமடைந்தார். அவருக்குப் பின் பிரம்ஹஸ்ரீ சுப்பிரமணியய்யரவர்கள் அக்கிராசனாதிபதியா யிருந்து அவரும் சமீபத்தில் தேக வியோகமாயினர். பாண்டித்துரைத் தேவரவர்கள் காலத்தில்தமிழ்ச்சங்கத்திற்கு இருந்த ஊக்கம் வரவரக் குறைந்துவிட்ட தென்றேபலரும் சொல்கின்றனர். பிரம்ஹஸ்ரீ சுப்பிரமணியய்யரவர்களின் மரணத்தைக்குறித்து அநுதாபக் கூட்டங் கூடியபொழுது நடவடிக்கைகள் யாவும் ஆங்கிலபாஷையில் நடைபெற்றனவாம்! தமிழ்ச்சங்கம் ஆங்கிலபாஷையில் நடைபெறுகின்றது! ஆ! ஆ! இத்தகையபாஷாபிமானிகளுக்குத் தக்கபரிசுகொடுப்பார் நம் நாட்டில் இல்லையே யென்று நாம் மிகவும் விசனப்படுகின்றோம்.

இது நிற்க. சமீபத்தில் வேலூரில் சைவசித்தாந்த மகா சமாஜம் நடைபெற்றதல்லவா? நமக்கு அழைப்புக்கடிதம், விஷய விவரம், பிரவேசச் சீட்டு முதலியவற்றைக் கார்ய தர்சியவர்கள் அனுப்பியிருந்தும் சில அசௌகரியங்களால் நாம்போகக்கூடாமல் இருந்ததைப்பற்றி மிகவும் விசனிக்கிறோம். மற்றொருவிஷயத்தைப் பற்றியும் நமக்கு விசனம் உண்டாகின்றது. இந்தசமாஜத்தின் மகாஜனக்கூட்டம் நடைபெற்றகாலத்தில் இரண்டொருவர் ஆங்கிலத்தில் பிரசங்கித்தனராம்! அந்தப்பிரசங்க கர்த்தாக்கள் தமிழ்ப் பாஷையறியாத அந்நிய தேயத்தவர்களோ? என்றும் அல்லது அவர்களுடைய பிரசங்கங்களைக் கேட்டு மதாபிமானமும் மதாநுபவமும் அடையவந்தோர் அமெரிக்கர்களும் ஐரோப்பியர்களுமே

யாயிருந்தனரோ? என்றும் அல்லது சைவசித்தாந்த நூற்கள் ஆங்கிலபாஷையில் தான் அடங்கிக்கிடக்கின்றனவோ? என்றும் பற்பல சந்தேகங்கள் நமக்கு உண்டாகின்றன. இந்தச்சந்தேகங்களை நமக்கு நிவர்த்தி செய்விக்குமாறு நம்சகோதரப்பத்திரிகைகளை நாம் வேண்டிக் கொள்கிறோம்.

* * * *

ஜீவப்பிரேதம்போ லிருக்கின்ற காங்கிரஸ் மகாசபை இவ்வருஷமும் நடைபெற்று விட்டது. நாம் பொறுமையே பூஷணமாகக் கொண்டு இந்தவருஷம் டிஸம்பர் மாசத்துக் கடைசிவரையில், இந்த காங்கிரஸைப் பற்றி மறுபடியும் கேட்பதற்குக்காத்துக்கொண் டிருப்போம்; வருஷாவருஷம் காங்கிரஸ் மூன்று நாட்களுக்கு உயிர்பெற்று எழுந்து மறுபடியும் மறைந்துவிடுவது வெகு ஆச்சரியமாயிருக்கிறது,

* * * *

சிலமாதங்கட்குமுன் நெல்லூரில் நடந்த ஹிந்துமதகாசபையில் அக்கிராசனாதிபதியாயிருந்த ஸ்ரீமதி சுசிலகுமாரியினது பிரசங்கம் மிகவும் கவனிக்கத்தக்கது. இவ்வம்மையார் உலகப்பிரசித்திபெற்ற ஸ்ரீமத் விவேகாநந்தஸ்வாமிகளது சிஷ்யராகிய ஸ்ரீ சிதானந்தஸ்வாமிகளின் மாணவரென்று அறிகிறோம். ஆகையாற்றான் ஸ்ரீ மத்விவேகாநந்த ஸ்வாமிகளது கொள்கைகள் அச்சிட்டவாறு பதிந்துள்ளன. "மேல்நாடுகள் பணப்பேயர்களுடைய கொடுமையினால் துன் புறுகின்றன; கீழ்நாடுகள் வைதீகர்களுடைய கொடுமையினால் துன்புறுகின்றன" என்ற உண்மையை உள்ளவாறு உரைத்துவிட்டார். இவ் வம்மையார் அக்கிராசனாதிபதியாக வீற்றிருந்த இம்மகாசபையானது ஹம்பி என்ற நகரிலுள்ள ஸ்ரீமத் சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகளது ஆதரவில் கூடப்பெற்று நடந்தேறியது. ஆசார்யர்களும் மடாதிபதிகளும் நிறைந்துள்ள நமது புண்ணிய பூமியில், ஜனசமூக நன்மையை நாடி ஆசார்யஸ்தானத்தையோ அதிபதி ஸ்தானத்தையோ வஹிப்பவர் மிகவும் சிலரே. பிரபஞ்சதர்மத்தில் உதாசீனர்களாகவோ அல்லது பிரபஞ்சப் பேய் பிடித்து ஆடுபவர்களாகவோ உள்ளார் நமது மடாதிபதிகளிலும் ஆசார்யர்களிலும் பலர். ஆதலால் ஹம்பி சங்கராசார்யஸ்வாமிகள் பாரதஜன சமூகத்தின் நன்மையைக் கருதிப் பாடுபட ஆரம்பித்திருப்பது நமக்கு அதிக ஆனந்தத்தையும் நமது ஜனசமூகம் இனிமேல் மேம்பாடு அடைந்து விடும் என்ற நம்பிக்சையயும் விளைவிக்

கிறது. சிலமாதங்கட்கு முன்பு ஷை சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகளால் வெளிபிடப்பெற்ற ஒருசிறு விளம்பரப் புக்ககத்தைக் கண்ணுற்றோம். அதில்கண்டுள்ள விஷயங்களும் நோக்கங்களும் மார்க்கங்களுமே தேசக்ஷேமத்திற் கநுகூலமானவை என்று மனப்பூர்வமாய் நாமும் நம்புகிறதினால், ஆசார்யரவர்களது பிரயத்தனம் சபலமாகும் பொருட்டு என்றும் குமரியாயுள்ள எம் இறைவியை இறைஞ்சுகின்றோம்.

* * * *

இங்கிலாந்து தேசத்தில் வர்ணம் பூசுவோரும், சுரங்கங்களில் வேலைசெய்வோரும், ரெயில்வேவேலைக் காரர்களும் வேலைநிறுத்தம் செய்தனர். சமீபத்தில் நமது ராஜதானியில் சென்னை. தெற்கு - மராட்டா ரெயில்வேக் கம்பனியின் வேலைக்காரர்கள் வேலை நிறுத்தம் செய்தனர். ஏன்? வேலைக்குத்தகுந்த கூலிகிடையாததாலும், படும் கஷ்டம் பொறுக்க முடியாததாலுமே. சாண் வயிற்றிற்கு ஊண்தேடுவதும் சோற்றுத் துருத்தியைச் சுமந்துகொண்டே சுகத்தைத் தேடுவதுமே மனிதனுடைய வேலையாயிருக்கிறது. வேலைக்குத் தகுந்த கூலிகிடைக்கும் பொருட்டும் கஷ்டத்திற்குத் தகுந்த சுகம் அடையும்பொருட்டும் வேலை நிறுத்தம் செய்தலை ஒருபிரதானமான ஆயுதமாகக் கொண்டிருக்கின்றனர் தற்காலத்தினர். இரவும் பகலும் என்றென்றைக்கும் ஓயாது வேலைசெய்து கொண்டிருக்கிறோமே, அதற்குத் தகுந்த கூலியடைகின்றோமா? கஷ்டத்திலும் மகாகஷ்டமாகிய மலச்சுமையைச் சுமந்துதிரிகிறோமே? அதற்குத் தகுந்த சுகமடைகிறோமா? பிரபஞ்சத்திற் பட்டுப் பிழைக்கவழி யின்றித்தவிக்கின்றோமே. இம்மலச் சுமையை நலச்சுமையாக்காது விழிக்கின்றோமே. பிரபஞ்ச கர்த்தாவாகிய ஈஸ்வரன் அல்லும்பகலும் ஓயாது நம்மிடத்தில் வேலைவாங்கி, நம்மைப்படாதபாடெல்லாம் படுத்துகின்றானே. இவ்விஷயத்தில் நாம் விழித்துக்கொள்ளாததென்னே? நமதுதுக்கத்தை நாம் உணராததென்னே? என்றைக்கு இப்பிரபஞ்சத்தில் வேலைநிறுத்தம் செய்து அதிதீவிரவைராக்கிய சாலிகளாய் நமக்கு அளவற்ற இன்பம் அளித்தாலொழிய பிரபஞ்ச தர்மத்தில் பிரவேசிப்பதில்லையென்று கையிற் கங்கணங் கட்டிக் கொள்ளப்போகிறோம்? என்றைக்கு ஈஸ்வரனே நம்மிடத்தில் வந்து கெஞ்சி நிகரற்ற நித்தியாநந்தத்தை அளித்துவேலையிற் புகச் செய்யும் நாள் வருமோ? தேவேந்திராதிபட்டங்களும் துச்சமென்று தள்

ளி, சிற்றின்பங்களில் சுகத்தையடையோமென்று தீர்மானித்து, பேரின்பமே பெறுதற்குரிய பிரயோஜனமென்று மகாதீரத்துவத்துடன் பெருமைபாராட்டும் நாள் என்றோ? ஈஸ்வரனுடைய இப்பிரபஞ்சத்தில் வேலை நிறுத்தம்செய்து சர்வசங்கபரித்தியாகிகளாய் விளங்குவோர் எத்தனைபேர் உளர்? ஐம்புலன் களையும் அடக்கி மனத்தை அந்தர் முகப்படுத்திப் பிரபஞ்சப் பிரக்ஞையேயின்றி, பிரபஞ்சவேலை நிறுத்தம் செய்து விட்டால் பிரபஞ்ச கர்த்தாவாகிய இறைவன் வேண்டியவற்றையெல்லாம் அளித்துக் குறைவேயின்றி நிறைவாய் வைப்பான்.

ஆனால், பிரபஞ்ச துக்கத்தைப் பெரும்பான்மை யோரும் உணர்கிறதில்லை. பலிக் களத்திற்குக் கொண்டு போகப்படும் ஆடானது கழுத்தில் புஷ்ப மாலைகள் அணியப் பெற்று மேளவாத்தியங்களுடன் பின் நேரிடப் போகின்ற ஆபத்தை உணராமல் சந்தோஷமாகத் தலை குலுக்கிச் செல்வதுபோல, மனிதரும் தம்முடைய பயங்கரமான ஆபத்து நிலைமையை ஓராது, ஆத்மாநந்தத்தின் சாயா மாத்திரமா யுள்ள சிற்றின்பங்களில் உழன்று அவையே பரமபுருஷார்த்த மென்று கருதி யிருக்கின்றனர். ஒரு மனிதன் ஓர் இருண்ட காட்டின் வழியாய்ச் சென்று கொண்டிருக்கையில் ஒருமத யானை அவனைப்பின் தொடர்ந்து துரத்திற்று. அவன் அப்பொழுது மதயானைக்குப்பயந்து அங்குத் தென்பட்ட ஓர் பாழ்ங்கிணற்றி லிறங்கினான். கீழிறங்கவே, வெகு நாட்களாகப் பட்டினி கிடந்து பயங்கர விசனத்துடன் இருக்கின்ற ஒரு கிருஷ்ண சர்ப்பமானது இவனைக் கண்டு கோபாவேசத்தால் குதித்துச் சீறிற்று. அந்தோ! பாபம்! உடனே கிணற்றின் கரையில் சிறிது தூரம் ஏறி, அங்கு முளைத்திருந்த ஒரு கொடியைப் பற்றிக் கொண்டு நின்றான்; மேல் ஏறினால் யானை; கீழே இறங்கினால் கிருஷ்ண சர்ப்பம்; நிற்பதற்கும் நிலையில்லை; ஒரு சிறு கொடியே ஆதாரம். இந்தப் பரிதாபகரமான ஸ்திதியில் நிற்கும் இவன், அக்கிணற்றண்டை யுள்ள ஒரு பெரிய ஆலவிருட்சத்தின் உச்சிக் கொம்பில் கட்டப்பட் டிருந்த தேன் கூட்டினின்றும் யாது காரணத்தாலோ சிறு சிறு துளிகளாகத் தேன் சொட்ட, நாக்கை நீட்டி நக்கி ருசிபார்த்து இன்புற்றான் என்றால் இவனுடைய அறிவு எத்தன்மையது என்று ஊகித்துக் கொள்ளலாம். மனிதர் இங்ஙனமே தம்மை ஜனனமும் மரணமும் கீழுமே

னுமா யிருந்து வெருட்ட, இடையில் ஜீவித காலத்தில் தனது அதிர்ஷ்ட வசத்தால் தோன்றும் அபூர்வமான சில விஷயங்களை ஆதரவாகக் கொண்டு, ஜனன மரண பயத்தை மறந்து மகா மாயா சக்தியின் லீலைகளாகிய தேன் துளிகளை ருசித்துச் சுகிக்கின்றனர்.

## பத்திரிகை வரவு.

விஸ்வகர்மன்:—இப்பெயர் கொண்ட மாதப்பத்திரிகையின் ஒருசஞ்சிகைவரப் பெற்றோம். இஃது விஸ்வகர்ம குலத்தினர்களால் தங்களுடைய கல்வி, கைத்தொழில், ஆசாரம் முதலியவற்றை மேம்படுத்திக்கொள்ளும் பொருட்டுப்பிரசுரிக்கப்படுகின்றது. விஸ்வகர்மகுலத்தினர்கள் பாரதஜனசமூகத்தில் முக்கியமான ஒரு அங்கத்தினர் என்றும் ராஜ்பக்ஷேமத்திற்கு இன்றியமையாதவர்கள் என்றும் நாம் மிகைபடக் கூறவேண்டியதில்லை. இப்பத்திரிகையில் அடங்கியிருக்கும் விஷயங்களும் பொருள் நிறைந்து விளங்குகின்றன. வருஷசந்தா இரண்டே ரூபா. வேண்டியவர்கள் "'விஸ்வகர்மன்' ஆபீஸ், 462, தங்கசாலைவீதி, சென்னை" என்ற விலாசத்திற்கு எழுதிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

கோயில் திருத்கம்:—இப்பெயர் கொண்ட ஒருவேண்டுகோட் பத்திரிகை வரப்பெற்றோம். புதுச்சேரி, குவளை திருமலைமாட பூசி க்ருஷ்ணமாசார்யன் என்பவர் இப்பத்திரிகையின் மூலமாக "கோயில் பிராம்ஹணர்முதல் பறையர் ஈறுயுள்ள சகல ஹிந்துக்களுக்கும் பொதுவாகவுள்ளது, ஏனென்றால் ஈஸ்வர சந்நிதியில் ஜாதிபேதமோ, மதபேதமோ, நிறபேதமோ இல்லை. ஆதலால் எல்லாஹிந்துக்களும் கோயில்களுக்குள் பிரவேசிக்கலாம் என்ற வழக்கத்தை நாம் அநுஷ்டானத்தில் கொண்டுவரவேண்டும்" என்று மிகப்பலமாக வாதிக்கிறார். எல்லோரும் கடைசியில் அடையும்லட்சியத்தில் ஒருபொழுதும் வித்தியாசம் இல்லை; லட்சியத்தை அடையமுயற்சிக்கும் விதங்களிலும் வழிகளிலுமே பலவிதமான வித்தியாசங்கள் ஏற்படுகின்றன. அதுபோலவே இப்பத்திரிகையின் கர்த்தாவினுடைய லட்சியமே நாமும் அடைய விரும்புவதாயினும், அடைய முயற்சிக்கும் விதங்களிலும் வழிகளிலும்

நாம் வித்தியாசப்படுகிறோம். க்ருஷ்ணமாசார்யரது பத்திரிகையை - அவர் பிரசுரிக்கும்படி கேட்டியிருந்தும்-நாம் பிரசுரியாததற்குக் காரணம் என்னவென்றால் திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் சுமார் பதினைந்து வருஷங்களுக்கு முன்பு நடந்த சாணார்மறவர் கலகம் மறுபடியும் நேரக் கூடாதென்பதே. மேல்நாட்டினரது வார்த்தைகளைப் பின்பற்றும் மேதாவி! யர்களது சீர்திருத்தங்களினால் தேசம் நாசம் எய்துமே யொழிய நன்மையை அடையவே அடையாது.

வித்தியாவதி:—இப்பெயர் கொண்ட பத்திரிகையின் செப்டம்பர் மீ" த்துச் சஞ்சிகையும் அக்டோபர் மீ" த்துச் சஞ்சிகையும் ஒன்றாகக்கட்டப் பெற்ற ஒரு பிரதி வரப்பெற்றோம். இப்பத்திரிகையில் வேதாந்த வித்திர விஷயங்களெல்லாம் தெள்ளிதாக விளககப் பெற்றிருக்கின்றன. நமது "ஞானபாநு" வினின்றும் "வினையும் விதியும்" என்று ஸ்ரீமான் வ. உ. சிதம்பரம் பிள்ளையவர்களால் எழுதப்பட்ட வியாசம் ஒன்று எடுத்துப் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இதுபோலவே, வேறுசில பத்திரிகைகளும் "ஞானபாநு" வில்வரும் விஷயங்களை எடுத்துக் கையாளுகின்றன. இங்ஙனம் நமது "பாநு"வில் வரும் விஷயங்கள் எங்கும் பரவி எல்லாஜனங்களுக்கும் பிரகாசத்தைக் கொடுப்பதுபற்றி நமக்கு அளவிலா ஆநந்தமே. ஆனால் "பாநு" விலிருந்து விஷயங்களை எடுத்துப் பிரசுரிக்கும் பத்திராதிபர்கள் அவ்விஷயங்கட்குக் கீழ் "ஞானபாநு" என்று பெயரை மாத்திரம் குறிப்பிடாமல் "ஞானபாநு விலிருந்து எடுத்துப் பிரசுரிக்கப்பட்டது" என்று எழுதினால் நமக்கு அது ஓர் விளம்பரம்போல ஆகும். ஆகையால் அங்ஙனம் செய்யுமாறு அவர்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறோம். இப்பத்திரிகைவேண்டுவோர் பத்திராதிபர், "வித்தியாவதி" நெ. 59 மணியக்கார சாலை, ராயபுரம், சென்னை என்ற விலாசத்துக்கு எழுதிக் கொள்ளவும். வருடச் சந்தா ரூபா 1-12-0.

# புத்தகவரவு.

சங்கரவிஜய விலாசம்:—இஃது பவானியிலிருக்கும் பிரம்மஸ்ரீ அன்னபூர்ணியம்மாள் அவர்களால் இயற்றப்பட்டதோர் கிரந்தம். சங்கரவிஜயம் என்று சொல்லப்படும் ஸ்ரீசங்கராசார்யாரது சரித்திரம் தமிழ்ப்பாஷையில் வசனநடையில் இருக்கின்றது. இந்நூல் கீர்த்தனங்கள், சரணங்கள், வெண்பாக்கள், கண்ணிகள், விருத்தங்கள் என்னும் பலவிதப் பாடல்களால் நிறைந்ததோர் காவியம். தமிழ் நடையோ சாதாரண ஸ்திரீகளும் அறிந்து ஆநந்திக்கும்படியான அவ்வளவு எளியநடை. தற்காலத்தில்படித்துள்ள ஸ்திரீகள் 'நாவல்கள்' என்னும் கட்டுக்கதைகள் எழுதுவதில் மிகவும் சிரத்தை பாராட்ட, இதன் ஆசிரியராகிய அன்ன பூர்ணியம்மாள் அவர்கள் உலகத்திற்கே தேஜஸை அளித்துதவியஸ்ரீசங்கராரது சரித்திரத்தைப் பாடல்களாகப்பாடி வெளியிட்டது மதாபிமானிகளாலும் தேசாபிமானிகளாலும் சிலாகிக்கத்தக்க தொன்றாம். இது டிம்மி 136 பக்கங்கள் அடங்கிய புத்தகம். எல்லோரும் இப்புஸ்தகத்தை ஆதரிப்பார்களென்று நம்புகிறோம் இதில் அடங்கிய பாடல்களை நம்தேசத்துப் பெண்குழந்தைகள் கற்பிக்கப்படுவார்களாயின், நம்தேசத்தினர் மோட்சமடைதற்கு வித்துவிதைத்ததுபோலாம். ஆதலால் நம்நேயர்களுக்கு நாம் இப்புஸ்தகத்தை மிகப்பலமாகச் சிபார்சை செய்கிறோம். விலை அணா பன்னிரண்டு. தபாற் கூலி வேறு. வேண்டுவோர் நமது ஆபீசுக்கு எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளவும்.

சைவசித்தாந்த விளக்கம்:—இஃது மதுரை திருஞான சம்பந்தஸ்வாமிகள் ஆதீனவித்துவான் ஸ்ரீமான் சுப்பிரமணியபிள்ளையவர்களால் எழுதப்பெற்று மதுரைவித்தியாபாநுப் பத்திராதிபர் ஸ்ரீமான். மு. ரா. கந்தசாமிக்கவிராயர் அவர்களால் பிரசுரிக்கப் பெற்றுள்ளது. இப்புத்தகம் சைவ சித்தாந்திகட்கு இன்றியமையாததென்று நாம் சொல்லாமலே இதனைப்படிப்போருக்கு விளங்கும். பதிபசுபாச வியல்கள் நன்கு எல்லோரும் எளிதில் உணரும்படி எழுதப்பட்டுள்ளன.

சேக்கிழார்பிள்ளைத் தமிழ்:—இஃது திருவாவடுதுறை யாதீன மகா வித்துவான் ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரப்பிள்ளையவர்கள் இயற்றியது. இந்நூலை இயற்றிய ஆசிரியருக்கும் பிரசுரித்து வெளிப்படுத்திய மதுரைவித்தியாபாநுப் பத்திராதிபர் ஸ்ரீமான் மு. ரா. கந்த

சாமிக்கவிராயர் அவர்களுக்கும் தமிழ் உலகம் என்றும் கடமைப் பட்டிருக்கிறது; இது அத்தனை சிறப்புவாய்ந்தநூல். விலை அணா இரண்டு.

இன்னிசை யிருநூறு:—இஃது சோழவந்தானூர் வித்துவான் ஸ்ரீமான்-அ-சண்முகம் பிள்ளையவர்கள் இயற்றியது. தம்மனத்துட் டோன்றிய நீதிகளையெல்லாம் இன்னிசைவெண்பாக்களாக ஆசிரியர் ஆக்கியுள்ளார். இந்நூலில் காணப்படும் விசேஷம் யாதெனில், ஒவ்வொரு வெண்பாவும் பண்டைத்தமிழ் நூல்களைப்போலவே வேற்றுமொழிக்கலப் பின்றித் தனித்தமிழ் மொழிகளானே யாக்கப்பெற்றுச் சொற்சுவையும் பொருட் சுவையும் மலிவுறக் கொண்டு விளங்குகிறது. விலை அணா மூன்று.

இம்மூன்று புத்தகங்களும் மதுரை வித்தியாபாநுப்பத்திரிகையாபீசில் கிடைக்கும்,

# பாகவதப்ரகடனம்.

ஸ்ரீபாகவதமென்னும் புராணமானது எல்லாப் புராணங்களிலும் மேலான தென்பதும் ப்ரஹ்மஸூத்ரங்களையும் மஹா பாரதத்தையும் செய்தவரான ஸ்ரீ வேதவ்யாஸருக்கும் இந்த பாகவதத்தினால் சித்தசுத்தி உண்டாயிற்றென்பதும் ஒன்றிலும் பற்றில்லாத சுகப்பிரஹ்மமும் இந்த கிரந்தத்தை ஆதரவுடன் படித்தாரென்பதும் எல்லாருக்கும் தெரிந்த விஷயமே.

ஆதலால் புருஷார்த்தங்களை விரும்புகிற பக்திமான்கள் பாராயணம் செய்து இஷ்டார்த்தங்களை அடையுமாறு மூல சுலோகத்தையும், அதன் கருத்தைச் சரியாக வெளியிடுவதும் அனேக வித்வான்களால் சரியான வ்யாக்கியானமென்று கொண்டாடப்படுவதுமான ஸ்ரீதரர்வ்யாக்யானத்தையும் கிரந்த லிபியில் அச்சிடுவதோடு ஸமஸ்கிருத பாஷைபயிலாதவர்கள் சுலோகங்களின் தாத்பர்யத்தை நன்றாகத் தெரிந்துகொள்ளுமாறு மூலத்திற்கும் வ்யாக்யானத்திற்கும்ஒத்தபடி சுலோகங்களைத்தமிழில்மொழி பெயர்த்தும் இத்துடன் சேர்த்து அச்சிட்டு வருகிறோம் 12-ஸ்கந்த மடங்கிய இந்த பாகவதத்தில் ஸ்ரீ கிருஷ்ண லீலைகள் எல்லாம் அடங்கிய 10-வது ஸ்கந்தமானது மிக முக்கியமானதும் ஜனங்களால்எப்போதும் பாராயணஞ் செய்யப்படுவது மாகையால், முதலில் அதை அச்சிட்டு முடித்தோம்.

பரம காருண்ய மூர்த்தியாகிய ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவானுடைய லீலைகள் பக்தசிரோமணிகளின் மனதில் பசுமரத்தாணிபோல் பதியுமாறு தசம ஸ்கந்தத்தில் அங்கங்கே படங்க ளமைத்து விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

விலை ரூபாய் ஆறு. வி-பி. தபால் சார்ஜு பிரத்தியேகம்.

☞ அம்பாவிலாச புத்தகசாலை,
கோமளேசுவரன் பேட்டை, சென்னை.